

Eching, April 2005

---

## Profi-Filtersystem für analoge und digitale Foto- und Videokameras

### Modularer Cokin-Filterhalter Z-PRO für 100 mm breite Rechteckfilter bietet überzeugende Vorteile

Das in verschiedenen Versionen erhältliche Cokin-Filtersystem erfreut sich dank seiner Flexibilität großer Beliebtheit. Der Filterhalter kann mit Adapterringen in allen gängigen Gewindegrößen an die meisten Objektive angepaßt werden, die einschiebbaren fassungslosen Rechteckfilter sind kostengünstig, platzsparend unterzubringen, sehr schnell zu wechseln, in riesiger Auswahl von ca. 160 unterschiedlichen Typen erhältlich und die in dieser Auswahl enthaltenen Verlauffilter sind durch Drehen und Verschieben jedem Motiv individuell anpaßbar. Jetzt stellt Cokin den neuen **Z-PRO-Filterhalter** für professionelle und semiprofessionelle analoge und digitale Foto- und Videokameras vor, der aufgrund seines modularen Aufbaus eine noch größere Flexibilität bietet.

Auf den ersten Blick sieht der für 100 mm breite quadratische oder rechteckige Filter ausgelegte Z-PRO-Filterhalter kaum anders als die anderen Cokin-Filterhalter aus, denn sein Geheimnis steckt im Detail: Die Führungsschienen für die einschiebbaren Filter sind nicht fester Bestandteil des Halters, sondern können einzeln abgenommen, weitere Führungen hinzugefügt oder Abstandhalter eingesetzt werden, um statt der 1,6 mm dünnen die z. B. im professionellen TV- und Kinofilmbereich üblichen 4 mm dicken Filter verwenden zu können.

Siehe Abb. 1

Siehe Abb. 2

### Ideal für große Objektivdurchmesser und extreme Bildwinkel

Die 100 mm großen Filterscheiben bieten eine ungewöhnlich große lichte Weite, so daß selbst großvolumige Objektive professioneller Mittelformat-SLR- oder Fernsehkameras mit Filtergewinden bis zur maximalen Adaptergröße 96 mm und Objektive mit extrem großem Bildwinkel nicht vignettiert werden. Speziell für den Einsatz an Superweitwinkelobjektiven wurde die Möglichkeit vorgesehen, den Adapterring in einem Filterschacht und ein Filter in dem eigentlich für den Adapterring bestimmten Schacht zu befestigen, um den Z-PRO-Filterhalter umgekehrt am Objektiv anzubringen, damit er noch weniger aufträgt und einen noch größeren vignettierungsfreien Bildwinkel freigibt. Tests mit dem Z-PRO-Filterhalter an Kleinbild-SLR-Kameras haben gezeigt, daß er selbst in der Standardkonfiguration mit drei (!) Filterschächten bei einer Weitwinkelbrennweite von 20 mm noch nicht vignettiert und umgekehrt angesetzt noch kürzere Superweitwinkelbrennweiten ohne jegliche Vignettierung zuläßt.

Siehe Abb. 3



## Adapter für Filtergewinde ab 49 mm, für Rollei und Hasselblad

Für die üblichen Filtergewindegrößen von 49 mm bis 96 mm sowie die Filter-Bajonettanschlüsse von Rollei und Hasselblad (B60, B70) sind schnell wechselbare Adapterringe lieferbar. Bei einer Fotoausrüstung mit mehreren Objektiven unterschiedlicher Filtergewinde- oder -bajonettgrößen kann der jeweilige Adapter statt am Filterhalter permanent an jedem Objektiv bleiben, und nach Bedarf wird der Z-PRO-Filterhalter auf den Adapter des gerade verwendeten Objektivs gesteckt. Für sämtliche Objektive ist dann ungeachtet deren Filtergewindegröße ein einziger Filtersatz statt mehrerer in unterschiedlichen Größen ausreichend.

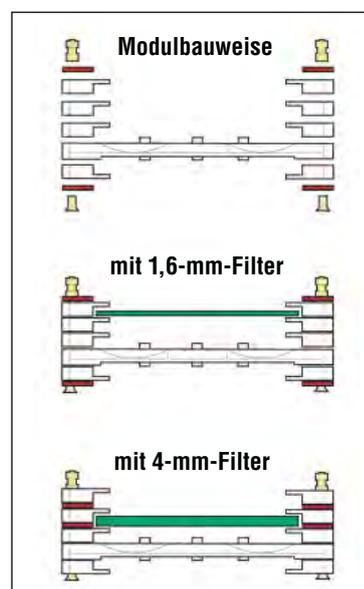
## Auswahl von über 90 Filtertypen im 100-mm-Z-PRO-System

Die Filter des Z-PRO-Systems bestehen aus organischem Glas sehr hoher Transmission. Das im Vergleich zu Silikatglas geringere Gewicht sowie die wesentlich geringere Zerbrechlichkeit sind speziell beim Einsatz unterwegs außerhalb des Studios von Vorteil. Die glatten, exakt planparallelen Oberflächen gewährleisten, daß die Abbildungsqualität der Objektivs nicht geschmälert wird. Über 90 verschiedene Filtertypen stehen zur Verfügung, darunter auch Konversions-(LB) und Farbkorrekturfilter (CC), Verlauffilter, Filter für Schwarzweißaufnahmen, Graufilter (ND) und Weichzeichner. Die 100x150 mm großen Verlauffilter bieten einen 50 mm großen Verschieberegion und können mit dem Filterhalter bei Bedarf zur Anpassung an das Motiv auch beliebig gedreht werden. Die anderen Filter sind quadratisch im Format 100x100 mm. Sämtliche Filter sind sowohl für Aufnahmen auf herkömmlichem Film wie auch für digitale Aufnahmen zu Korrekturzwecken oder für vielfältige kreative Effekte einsetzbar. Der Z-PRO-Filterhalter kostet 69 Euro, ein Z-Adapterring 34,90 Euro, eine Filtertasche für Filterhalter und maximal 5 Filter 36 Euro, jeweils inkl. MwSt.

Siehe Abb. 4

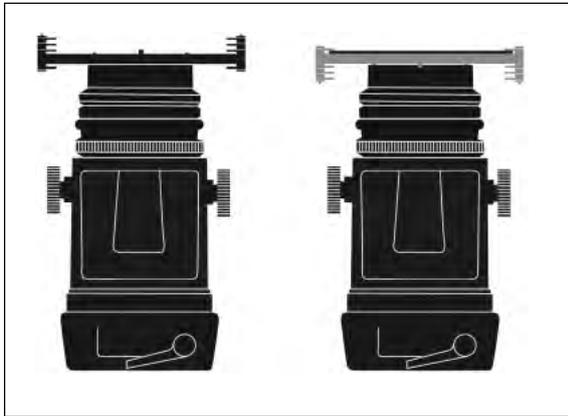


▲ Abb. 1: Z-PRO-Filterhalter (hier ohne Adapterring)



▲ Abb. 2: Z-PRO-Modulbauweise





◀ **Abb. 3:** Der Z-PRO-Filterhalter ist aufgrund seiner großen lichten Weite bereits in der Standardkonfiguration mit drei Filterschächten (links) bei fast allen Weitwinkelobjektiven vignettierungsfrei. In extremen Fällen kann durch umgekehrtes Anbringen (rechts) mit nur einem Filter selbst für die kürzesten Brennweiten Vignettierungsfreiheit erzielt werden.



◀ **Abb. 4:** Die großdimensionierten Verlauffilter 100x150 mm bieten viel Spielraum zum Verschieben, so daß der Farbübergang z. B. dem Horizontverlauf präzise angepaßt werden kann; bei Bedarf kann der Halter am Adapterring auch verdreht und so der Farbverlauf schräg ausgerichtet werden.



▲ **Abb. 5:** Z-PRO-Filterhalter mit Originalverpackung



▲ **Abb. 6:** Z-PRO-Filtertasche

Alle Abbildungen sind in drucktauglicher Qualität als JPEG-Dateien verfügbar. Sie können per eMail angefordert werden unter „[Mail@HaPaPresse.de](mailto:Mail@HaPaPresse.de)“